ESPOSIZIONE

DEGLI

OGGETTI DI BELLE ARTI

DEL DI 4 OTTOBRE 1826.

Digitized by Google

Digitized by Google

4

CATALOGO

DELLE

OPERE DI BELLE ARTI

ESPOSTE NEL PALAGIO

DEL REAL MUSEO BORBONICO

IL DÌ 4 OTTOBRE 1826.

NAPOLI,
DALLA STAMPERIA REALE
1826.

Digitized by Google

ESPOSIZIONE

DEL DÌ 4 OTTOBRE 1826.

Le Opere di Belle Arti sono ripartite in quattro sale, cioè:

PRIMA SALA.

Di questa prima sala non si dà Catalogo per essere destinata all' Esposizione de' lavori e de' saggi degli Alunni del Real Istituto di Belle Arti, e specialmente di quelli che hanno meritato i premii ordinarii dell' ultimo semestre. Fra questi lavori vi sono le incisioni finora ultimate della pubblicazione del Real Museo Borbonico, essendo che sono state eseguite sopra i disegni degli alunni medesimi. I respettivi nomi si vedranno sotto de' corrispondenti lavori. Questi lavori sono al numero di 270, e comprendono le varie classi, cioè, Elementi di disegno copiati

Digitized by Google

dalle stampe: Elementi copiati da' gessi: Studio del nudo: Scuola del colorito copie ad olio: Scuola del colorito ad olio dal vero: Elementi di ornato: Elementi di Architettura: Saggi architettonici d' invenzione: Scuola di Scultura del nudo: Saggi di Scultura d' invenzione: Elementi del paesaggio: Pruove di paesaggio copiate dal vero: Scuola d' incisione in rame: Modelli di medaglie in cera per la scuola d' incisione in pietre dure. Tutte queste diverse classi godono di varii premii mensuali, bimestrali, e trimestrali.

SECONDA SALA. (1)

TITO ANGELINI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 1. Cefalo e Procri. Lo sciagurato sposo deplora amaramente la perdita della sua Procri

(1) I cartellini di color celeste dinotano le opere eseguite dagli Artisti allievi del Real Istituto; e gli asterischi che precedono i nomi indicano le opere che non sono originali, ma bensì copie.

Digitized by Google

da se medesimo ferita, e che spirante sostiene sul suo braccio. *Gruppo in gesso.*

N. 2. Filottete ferito. L'eroe è rivolto al Cielo invocando l' ajuto degli Dei. *Statua in gesso più grande del vero.*

(*) NICCOLA JASELLI.

N. 3. La Maddalena : dal Guercino.

(*) VINCENZO ABBATE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 4. Sotterramento dell' infelice Andrea di Ungheria marito di Giovanna I. nella Cappella de' Minutoli. Dal Signor Lemasle.

(*) GIUSEPPE TAMMARO.

N. 5. La Sagra famiglia : da Raffaele di Urbino.

VINCENZO ABBATE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 6. Veduta della parte interna del Salone de' *gessi* del Real Istituto di Belle Arti.

Digitized by Google

TERZA SALA.

LUIGI DE CRESCENZO.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 7. Ritratto di uomo. *Quadro.*

ANTONIO NOJA.

N. 8. Testa recisa di S. Gio: Battista. *Quadro.*

FERDINANDO TONNA.

N. 9. Nostro Signore in croce. *Disegno.*

(*) NICCOLA JASELLI.

N. 10. Sagra famiglia: da Raffaele d' Urbino.

TOMMASO MONTELLI.

N. 11. Nostro Signore in croce. *Disegno.*

(*) NICCOLA JASELLI.

N. 12. Sagra famiglia, conosciuta sotto il nome della Madonna del Passeggio. Da Raffaele d' Urbino.

(*) TERESA DE ROSA

DE' MARCHESI DI VILLAROSA.

N. 13. Angelo Custode: dal Domenichino.

(*) GIOVANNI RECUPERO.

N. 14. La Disputa di N. S. fra' Dottori: da Michelangelo da Caravaggio.

(*) CARLO CIAPPA.

N. 15. Sagra famiglia: da Raffaele.

N. 16. Sagra famiglia conosciuta sotto il nome della Madonna della gatta: da Giulio Romano.

(*) DOMENICO PALMA.

N. 17. La Zingarella: dal Correggio.

N. 18. La Madonna col bambino: da Raffaele di Urbino.

GENNARO CALÌ

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 19. Il Sagrificio di Polissena avanti la tomba di Achille. Varj Trojani compiangono la sua sventura. Dal lato opposto vedesi il Sacerdote, e la figura di Pirro con altri Greci suoi seguaci. *Bassorilievo in gesso.*

TEODORO MANCINI.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 20. Vulcano che mostra a Tetide lo scudo fabbricato per Achille. *Quadro.*

(*) DOMENICO PALMA.

N. 21. Nostro Signore all' orto : dal Correggio.

SIGNOR DE FERRARO.

N. 22. Nostro Signore in Croce. *Disegno.*

RAFFAELE MESSINA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 23. Deposizione di N.S. dalla Croce. *Disegno tratto dall' originale del Ribera.*

CRESCENZO FATTORE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 24. Il Divin Salvatore tentato da Satanasso, imperiosamente lo discaccia. Satanasso è nel punto di gettarsi dalla rupe fuggendo. Veduta di Gerusalemme in lontananza. *Quadro - figure più grandi del vero.*

RAFFAELE MESSINA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 25. Compagnia di Suonatori. *Disegno tratto dall' originale di Diego Velasquez.*

N. 26. L' Inventore della polvere. *Disegno.*

N. 27. Giuseppe colla moglie di Putifarro. *Disegno tratto dall' originale di Guido Reni.*

Digitized by Google

N. 28. L' Ecce-Homo fra due manigoldi. *Disegno tratto dall'originale di Raffaele d' Urbino.*

CAMILLO GUERRA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 29. Ossian cieco, ed espulso dal trono raddolcisce il dolore della sua sciagura sonando la cetra all' ombra di un platano; Malvina lo avverte che il giovanetto suo figlio gli reca le frutta coltivate dalle sue mani: il vecchio posata da un canto la cetra, tende le braccia con trasporto verso del figlio. *Quadro.*

RAFFAELE MESSINA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 30. La SS. Vergine della purità. *Disegno.*

N. 31. La testa di S. Gio: Battista. *Disegno.*

GIOVANNI BRACCO.

N. 32. Bambino che dorme. *Disegno.*

RAFFAELE MESSINA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 33. N. S. in Croce. *Disegno tratto dall' originale di Michelangelo Bonarota.*

*

(*) GIOVANNI RECUPERO.

N. 34. La SS. Vergine: da Sasso Ferrato.

(*) NICCOLA JASELLI.

N. 35. Sileno: dallo Spagnoletto.

LUIGI DE CRESCENZO
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 36. Ritratto di donna. *Quadro.*
N. 37. Ritratto di un Armeno. *Disegno.*

GIOVANNI FUMAROLI.

N. 38. Ritratto di donna. *Disegno.*

MADDALENA FUMAROLI.

N. 39. Belisario. *Disegno.*

GIOVANNI FUMAROLI.

N. 40. Ritratto. *Disegno.*

LUIGI DE CRESCENZO.
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 41. Un Indiano armato. *Disegno.*

GIOVANNI FUMAROLI.

N. 42. Ritratto di uomo. *Disegno.*

Digitized by Google

LUIGI DE CRESCENZO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 43. Testa dell' Ecce Homo. *Piccolo quadro.*

LUIGI NUNZIANTE.

N. 44. La vendetta di Achille strascinando il corpo di Ettore. *Composizione all' acquarello - dipinta.*

(*) SIGNOR TRONI.

N. 45. Zingarella: dal Correggio.

NICCOLA FERRI.

N. 46. Ritratto di Uomo. *Piccolo quadro.*

GIOVANNI FUMAROLI.

N. 47. Ritratto di un disegnatore. *Disegno.*

GENNARO RUSSO.

N. 48. La Madonna della Seggiòla. *Disegno.*

ACHILLE MILONE

N. 49. La SS. Vergine addolorata. *Disegno tratto dall' originale di Guido Reni.*

MADDALENA FUMAROLI.

N. 50. La Carità. *Disegno.*

Digitized by Google

(*) GIOVANNI RECUPERO.

N. 51. Ritratto di un Pastore : dal Giorgioni.

(*) TERESA DE ROSA
DE' MARCHESI DI VILLAROSA.

N. 52. Nostro Signore all'orto : dal Correggio.

(*) GIOVANNI RECUPERO.

N. 53. La SS. Vergine col Bambino. Da Raffaele d' Urbino.

PIETRO VAN-HANSELAERE.

N. 54. Ritratto di uomo a cavallo al naturale. *Quadro.*

FRANCESCO CITARELLI
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 55. Lavori anatomici in cera eseguiti nel Gabinetto di Firenze.

N. 56. Lavori anatomici in cera per istudio de' pittori.

PIETRO VAN-HANSELAERE.

N. 57. S. Giovanni che va a scrivere l'Apocalisse. *Quadro.*

GIUSEPPE DI MATTIA.

N. 58. Teseo e Piritoo che rapiscono Elena nel tempio di Diana. *Composizione all'acquarello.*

N. 59. Sposalizio di Alessandro con Rossane. *Idem.*

N. 60. Il vecchio filosofo di Cartagine Costantino detto l'Affricano campato dalla gelosia dei suoi concittadini si rifugge in Salerno, ove vien presentato nella Reggia a Roberto Guiscardo dal fratello del Re di Babilonia. *Quadro - figure più grandi del vero.*

GAETANO GENOVESI.

N. 61. Parte del Portico del Teatro di Marcello sviluppata in linea retta, per dimostrare con precisione la soprapposizione del Jonio al Dorico. *Disegno all' acquarello.*

Digitized by Google

QUARTA SALA

GENNARO CALÌ

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 62. Enea ferito da Diomede, e Venere che accorre in di lui soccorso. *Bassorilievo in gesso.*

TITO ANGELINI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 63. Bassorilievo simile al precedente.

MASSIMILIANO FRANCK.

N. 64. Veduta di Napoli presa da Posilipo.

N. 65. Veduta del Molo di Napoli dalla parte della Marinella.

NICCOLA DE LAURENTIIS

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 66. Metabo che insegna a tirar l'arco ad una Amazzone. *Quadro.*

MASSIMILIANO FRANCK.

N. 67. Veduta della Darsena di Napoli.

MASSIMILIANO FRANCK.

N. 68. Veduta di S. Maria apparente.

N. 69. Veduta de' Ponti rossi.

GIACOMO CONCA.

N. 70. Giove con Amore. *Quadro.*

FELICE COTTRAU.

N. 71. Veduta. Pesca sotto al Castello dell' Ovo.

MASSIMILIANO FRANCK.

N. 72. Veduta del sepolcro di Virgilio.

GIOVANNI CAMMARANO.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 73. Caccia di Diana. *Quadro.*

LUIGI CASSELLI.

N. 74. Erasistrato medico di Seleuco Re di Siria in atto di scoprire l' amore del di lui figlio Antioco per la Madrigna Stratonica, mettendogli la mano al cuore. *Quadro.*

SALVATORE CASCINI

N. 75. S. Girolamo. *Quadro.*

FELICIA PONTA.

N. 76. Veduta di un naufragio presso il palazzo di D. Anna a Posilipo.

FRANCESCO FERGOLA.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 77. Veduta di Pirozzi.

N. 78. Veduta del palazzo di D. Anna a Posilipo.

TERESINA CARACCIOLO

DE' DUCHI DI S. BUONO.

N. 79. Veduta del Castello dell' Ovo.

TEODORO MANCINI.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 80. Bacco assiso. *Quadro.*

FELICIA PONTA.

N. 81. Ritratto di donna. *Quadro.*

SALVATORE GIUSTI.

N. 82. La SS. Vergine col Bambino, accerchiata da una ghirlanda di vaghissimi fiori. *Quadro.*

RAFFAELE MATTIOLI.

N. 83. Ritratto di donna. *Quadro.*

GIORGIO BERTI.

N. 84. Ritratto muliebre. *Quadro.*

ANTONIO PITLOO.

N. 85. Veduta del giardino del Chiatamone.

NICCOLA DE LAURENTIIS.

N. 86. Ati ucciso alla caccia vien trasportato nella Reggia. L'ajo suo uccisore si prostra all' infelice Padre e Sovrano Creso, chiedendo grazia di essere immolato sul cadavere del figlio. *Quadro.*

ANTONIO PITLOO.

N. 87. Veduta de' tre Tempii di Pesto.

SALVATORE GIUSTI.

N. 88. Polli diversi. *Piccolo quadro.*

N. 89. Interno di una tana, in cui un drago nel mentre che fa strage della leonessa e de' leoncini, vien sorpreso ed addentato dal leone che sopraggiunge allo strepito della dilaniata famiglia. *Piccolo quadro.*

N. 90. La Sagra Famiglia fra ghirlande di diversi fiori. *Quadro.*

N. 91. Polli diversi. *Piccolo quadro.*

N. 92. Cucina con figure. *Quadro.*

Digitized by Google

ANTONIO PITLOO.

N. 93. Veduta di Baoli.

SAVATORE GIUSTI.

N. 94. Sagra famiglia. *Quadro.*

N. 95. Un Cane con caccia. *Quadro.*

SIGNOR CATTEL.

N. 96. Veduta coll' abituro di una famiglia di Pescatori.

RAFFAELE MATTIOLI.

N. 97. Atala moribonda nella grotta. *Piccolo quadro.*

SALVATORE CASCINI.

N. 98. La SS. Vergine. *Piccolo quadro.*

FRANCESCO VITTOZZI.

N. 99. Ritratto di un Greco. *Quadro.*

FELICE COTTRAU.

N. 100. Lanciere che smontato da cavallo si disseta in un vaso di acqua, che gli appresta una donna di campagna. *Quadro.*

RAFFAELE MATTIOLI.

N. 101. S. M. il Re N. S. che sostiene la Religione. *Quadro allegorico.*

(*) TOMMASO DE VIVO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 102. La SS. Vergine cosi detta di Foligno: da Raffaele di Urbino.

SALVATORE CASCINI.

N. 103. La SS. Vergine. *Piccolo quadro.*

SALVATORE GIUSTI.

N. 104. Suonator di cetra assiso alla marina di Sorrento. Veduta a lume di luna.

SIGNOR TRONI.

N. 105. Frate Cappuccino contemplando un teschio che stringe nella destra. *Miniatura.*

SALVATORE CASCINI.

N. 106. Testa della SS. Vergine. *Piccolo quadro.*

MASSIMILIANO FRANCK.

N. 107. Cena a S. Lucia. *Piccolo quadro.*

GIOVANNI RECUPERO.

N. 108. Ritratto di Uomo. *Quadro.*

TEODORO MANCINI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 109. Marte ferito rivolto al cielo. *Quadro.*

FELICIA PONTA.

N. 110. Veduta della Scuola di Virgilio.

PIETRO VAN-HANSELAERE.

N. 111. Facchino che dorme in una sporta. *Quadro.*

RAFFAELE MATTIOLI.

N. 112. Interno di una Cappella. *Piccolo quadro.*

GIUSEPPE CAMMARANO.

N. 113. Ritratto di una Ragazza. *Piccolo quadro.*

GIACINTO GIGANTE.

N. 114. Veduta dell'Anfiteatro di Pozzuoli.

N. 115. La Carità. *Quadro.*

CRESCENZO FATTORE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 116. Veduta dell' Interno del Reale Museo delle statue.

N. 117. Veduta simile presa da altro punto.

Digitized by Google

VINCENZO CAMMARANO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 118. La forza dell' uomo. *Piccolo quadro.*

ANTONIO CAMMARANO.

N. 119. Veduta di Napoli dal piede di S. Anna.

PAOLO FALCIANI.

N. 120. Enea che scioltosi dalla nube si presenta all' improvviso a Didone assisa in soglio, la quale stupefatta lo rimira. *Quadro - figure più grandi del vero.*

Tum sic Reginam alloquitur, cunctisque repente
Improvisus ait: coram, quem quaeritis, adsum
Troius Aeneas. . . . . .
Obstupuit primo adspectu Sidonia Dido.

Virg. Eneide Lib. I.

ANDREA CELESTINO.

N. 121. Figura di un Orientale. *Quadro.*

CARLO DE FALCO.

N. 122. Ritratto di donna assisa al naturale. *Quadro.*

Digitized by Google

GIORGIO BERTI.

N. 123. Ritratto di una ragazza. *Quadro.*

CARLO DE FALCO.

N. 124. Ritratto di uomo in mezza figura al naturale. *Quadro.*

SIGNOR VERVLOET.

N. 125. Veduta dell' interno della Chiesa di S. Giovanni a Carbonara.

N. 126. Veduta dell' interno della Chiesa di S. Lorenzo.

PIETRO SAJA.

N. 127. La forza della Religione. *Cartone.*

ANDREA CELESTINO.

N. 128. La Carità. *Quadro.*

PIETRO SAJA.

N. 129. Il Potere del Trono. *Cartone.*

LUIGI STALLONE.

N. 130. Ritratto di uomo. *Quadro.*

SALVATORE DE FRANCESCO.

N. 131. Ritratto. *Quadro.*

Digitized by Google

LUIGI FIORONI.

N. 132. Un Frate con due pescatori. *Piccolo quadro.*

ANGELO SOLARI.

N. 133. S. M. il Re Ferdinando I. Re del regno delle due Sicilie. *Statua all' eroica più grande del naturale, in marmo.*

MICHELE FOGGIA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 134. Ritratto di una Monaca. *Quadro.*

N. 135. Ritratto di un Canonico. *Quadro.*

ISAIA SALÀTI.

N. 136. Allegoria della ricuperata salute di S.M. Ferdinando I. nell' anno 1819. *Quadro.*

GIOVANNI CAMMARANO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 137. Ritratto di S. M. il Re Ferdinando I. *Quadro.*

GENNARO MALDARELLI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 138. Ritratto di uomo. *Quadro.*

CRESCENZO FATTORE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 139. Abele che sagrifica all'Altissimo. *Quadro.*

GENNARO MALDARELLI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 140. Venere che scherza con Amore. *Quadro.*

RAFFAELE D' AURIA.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 141. Rinaldo che si divide da Armida. *Cartone.*

GABRIELE SMARGIASSI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 142. Veduta della Fontana di Genzano.

N. 143. Veduta dell' emissario del Lago di Albano.

NICCOLA DE LAURENTIIS

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 144. Focione rifiuta i doni, che Alessandro gli manda ad offerire. *Quadro.*

N. 145. Veduta dell' entrata di Ponte Mollo.

CARLO DE FALCO.

N. 146. Ritratto di donna. *Quadro.*

ANGELO SOLARI.

N. 147. Ritratto del Commendator Poli. *Busto in marmo.*

MASSIMILIANO FRANCK.

N. 148. Veduta del Castello dell' Ovo.

N. 149. Veduta di alcuni monti con sottoposta grotta.

GENNARO CALÌ

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 150. Soldato Romano che ha rapito una fanciulla Sabina. *Gruppo in gesso : figure più grandi del vero.*

GAETANO VANTAGGI.

N. 151. La SS. Vergine col bambino e con S. Giovanni. *Disegno dal Parmigianino.*

ANTONIO RICCIANI.

N. 152. La presentazione al Tempio. *Incisione del quadro del Cav. Vinc. Camuccini.*

RAFFAELE D' AURIA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 153. La notte. *Disegno.*

Digitized by Google

VINCENZO CAMMARANO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 154. Ritratto *a lapis colorito.*

RAFFAELE ESTEVAN.

N. 155. Incisione di un ritratto di Uomo.

ANTONIO RICCIANI.

N. 156. La morte di Priamo: *Incisione del quadro del Sig. Pietro Benvenuti.*

RAFFAELE D' AURIA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 157. Ritratto. *Disegno.*

RAFFAELE ESTEVAN.

N. 158. Incisione del ritratto di S. M. Ferdinando I. *Da Maldarelli.*

N. 159. Incisione del ritratto del Sig. Vanvitelli. *Da Maldarelli.*

LUIGI FIORONI.

N. 160. Ritratto di Uomo. *Miniatura.*

N. 161. L' Ecce Homo. *Miniatura.*

Digitized by Google

ANTONIO RICCIANI.

N. 162. La Giuditta - *Incisione del quadro del Sig. Pietro Benvenuti.*

FRANCESCO PAGLIUOLI.

N. 163. Ritratto. *Miniatura.*

RAFFAELE D' AURIA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 164. Ritratto di donna. *Piccolo disegno.*

N. 165. Ritratto di uomo. *Piccolo disegno.*

GAETANO VANTAGGI.

N. 166. La Maddalena. *Miniatura.*

FRANCESCO PAGLIUOLI.

N. 167. Ritratto di Uomo. *Miniatura.*

RAFFAELE ESTEVAN.

N. 168. Incisione di un ritratto di Uomo. *Da Maldarelli.*

ANTONIO RICCIANI.

N. 169. S. Tommaso che tocca il costato di N. S. circondato dagli Apostoli. *Incisione del quadro del Cav. Vincenzo Camuccini.*

Digitized by Google

RAFFAELE ESTEVAN.

N. 170. Incisione della Maddalena. *Dal Guercino.*

DIEGO GENOVESE.

N. 171. Capitello del portico del Panteon. *Disegno all' acquarello.*

RAFFAELE D' AURIA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 172. La Purità. *Disegno.*

GAETANO GENOVESE.

N. 173. *Trabeazione* del Tempio di Antonino e Faustina, in cui dimostrasi il bellissimo fregio ed il soffitto dell' architrave fra capitelli. *Disegno all' acquarello.*

GIACINTO GIGANTE.

N. 174. Veduta dell' interno di un edifizio con S. Onofrio.

N. 175. Veduta del Colosseo.

SALVATORE DE FRANCESCO.

N. 176. Mezza figura. *Miniatura.*

GIUSEPPE FIZZAROTTI.

N. 177. L'Aurora. *Disegno tratto dall' originale di Giuseppe Cammarano.*

Digitized by Google

GAETANO GENOVESE.

N. 178. Capitello del Tempio di Marte ultore nel foro di Augusto in Roma. *Disegno all' acquarello.*

GIUSEPPE FIZZAROTTI.

N. 179. L' Addolorata. *Disegno.*

GIOVANNI BRACCO.

N. 180. Ritratto di donna. *Disegno.*

GIUSEPPE FIZZAROTTI.

N. 181. Ritratto di S. M. Ferdinando I. Re del Regno delle due Sicilie. *Disegno.*

GIOVANNI BRACCO.

N. 182. L' Innocenza. *Disegno.*

GIOVANNI FUMAROLI.

N. 183. Deposizione dalla croce. *Disegno.*

FRANCESCO FARINA.

N. 184. Atala avvelenata. *Disegno tratto dall'originale di Pietro Saja.*

MASSIMILIANO FRANCK.

N. 185. Veduta della Marinella di Napoli.

N. 186. Veduta di Capodimonte.

Digitized by Google

GENNARO CALÌ

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 187. Achille in atto di svellersi il dardo dal piede. *Statua di gesso più grande del vero.*

CARLO DE FALCO.

N. 188. Ritratto di S. M. la Regina N. S. *Quadro.*

GENNARO MALDARELLI.

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 189. Ritratto di donna. *Quadro.*

PAOLO ALBERTIS.

N. 190. La Carità Romana. *Quadro.*
N. 191. Gesù che porta la Croce. *Idem.*
N. 192. Testa di Vecchio. *Idem.*
N. 193. L' Insidia di amore. *Idem.*
N. 194. Ritratto di una vecchia che recita il S. Rosario. *Idem.*
N. 195. Psiche. *Idem.*
N. 196. S. Pietro che niega Gesù. *Idem.*

ALESSANDRO CIAPPA.

N. 197. Paesaggio. *Quadro.*

GIUSEPPE SETTEMBRE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 198. Ristauro della pianta del Tempio di Vesta a Tivoli, alla trentesima parte del vero. *Disegno all' acquarello.*

N. 199. e 200.. Cornicione del tempio di Vesta in Tivoli, disegnato al terzo del vero. *Idem.*

N. 201. Capitello con pianta e base del tempio di Vesta in Tivoli, al terzo del vero. *Idem.*

N. 202. Dettagli dell' ordine del portico del Panteon, disegnato al quarto del vero.

(*) CRESCENZO FATTORE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 203. L' Erodiade : da Guido.

(*) CAMILLO GUERRA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 204. La Sibilla : dal Domenichino.

ANGELO SOLARI.

N. 205. Ritratto di Bruno d'Amantea. *Busto in marmo.*

ANTONIO CALÌ.

N. 206. Un Pugillatore. *Statua in gesso più grande del naturale.*

N. 207. Baccante sopraffatta dal vino si asside, e mostra desiderio di voler ancor bere, nel mentre che le sue forze non le permettono di portare la tazza alle labbra. *Statua di marmo.*

FILIPPO MARSIGLI.

N. 208. Prigionia del Conte Ugolino. *Quadro.*

Quando noi fummo al quarto dì venuti
Gaddo mi si gettò disteso a' piedi
Dicendo, padre mio, chè non m' ajuti?

Dante Div. Com. c. XXXIII.

AMALIA DE' CONTI D' ANGUISSOLA.

N. 209. Ritratto di una sua sorella. *Miniatura.*

BIANCA DE' CONTI D' ANGUISSOLA.

N. 210. Ritratto di una sua sorella. *Miniatura.*

N. 211. Ritratto di una contadina Svizzera. *Idem.*

AMALIA DE' CONTI D' ANGUISSOLA.

N. 212. Veduta d' un sobborgo di Vienna. *Miniatura.*

N. 213. 214. Ritratti di due suoi fratelli. *Idem.*

Digitized by Google

BIANCA DE' CONTI D' ANGUISSOLA.

N. 215. Conversazione pastorale. *Miniatura.*

AMALIA DE' CONTI D' ANGUISSOLA.

N. 216. Veduta con una giovinetta che scherza con una colomba. *Miniatura.*

BIANCA DE' CONTI D' ANGUISSOLA.

N. 217. Ritratto di Malek-Adel. *Miniatura.*

GAETANO DELLA ROCCA
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 218. Carneade. *Busto in marmo.*

GIUSEPPE SETTEMBRE
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 219. a 222. N. 1. Due piante del Portico d'Ottavia.
2. Prospetto del medesimo Portico.
3. Spaccato dello stesso. *Disegni all' acquarello.*

È rappresentato ne' suddetti disegni un ideato restauro del portico di Ottavia, ed i tempj che erano in esso racchiusi. A piedi dello spaccato vi sono notate le tracce, per le quali si è restaurato in si fatta guisa questo antico edificio, avendo in vista gli avanzi di esso.

MASSIMILIANO FRANCK.

N. 223. Veduta di Napoli allo spuntar del Sole.

GIUSEPPE SETTEMBRE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 224. e 225. Cornicione del tempio di Giove tonante. *Disegno alla metà del vero.*

CAMILLO GUERRA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 226. Giuseppe, che spiega i sogni al Coppiere, e al Panattiere di Faraone. *Quadro.*

(*) GIUSEPPE NAVARRA.

N. 227. La SS. Vergine: da Raffaele d' Urbino.

ANGELO SOLARI.

N. 228. L' Umiltà. *Picciola statua in gesso.*

PIETRO VAN HANSELAERE

N. 229. Ritratto di S. M. la Regina N. S. assisa. *Quadro.*

LUIGI COMTE.

N. 230. a 235. Sei ritrattini. *Miniature.*

Digitized by Google

(*) DOMENICO PALMA.

N. 236. La Madonna della Seggiòla: da Raffaele. *Miniatura.*

N. 237. Lo Sposalizio di S. Caterina: dal Correggio. *Idem.*

N. 238. S. Giovanni: da Leonardo da Vinci. *Idem.*

N. 239. Una Sagra famiglia: da Raffaele d' Urbino. *Idem.*

N. 240. La Madonna col Bambino e S. Giovanni: dal Parmigianino. *Idem.*

N. 241. La Maddalena: dal Guercino. *Idem.*

AGNELLO D' ALOISIO.

N. 242. Festa al Campo in occasione della ricuperata salute di S. M. Ferdinando I. *Quadro.*

MASSIMILIANO FRANCK.

N. 243. Veduta del Real Albergo de' poveri dalla strada di Capodimonte.

GIUSEPPE FRANQUE.

N. 244. La Primavera. *Quadro.*

Digitized by Google

GIUSEPPE FRANQUE.

N. 245. Famiglia Pompejana, che fugge dalla desolante eruzione del 79, e rovesciandosi il carro, vi resta miseramente avviluppata. *Quadro.*

GAETANO GENOVESE.

N. 246. Tempio sepolcrale dedicato alla memoria di Pio VII. *Disegno all' acquarello.*

N. 247. Sezione del suddetto tempio. *Idem.*

N. 248. Pianta del medesimo. *Idem.*

AGNELLO ALOISIO.

N 249. S. M. Ferdinando I. che getta la pietra fondamentale della Chiesa di S. Francesco di Paola. *Quadro.*

N. 250. Gita delle LL. MM. alla Chiesa di Piedigrotta. *Quadro.*

GIUSEPPE MARSIGLI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 251. Nostro Signore crocifisso sul Calvario: *Incisione del gran quadro di Bernardino Gatti.*

N. 252. Lavori delle Fabbriche de'Folloni. *Copia a tempera di una parete di Pompei diligentemente eseguita sopra luogo.*

(*) GIUSEPPE MARSIGLI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

Diligenti lavori a tempera.

N. 253. Parete di Pompei, tratta dalla casa così detta del Poeta tragico.

N. 254. Altra simile con rappresentanza di Romolo e Remo, tratta dal così detto Panteon.

N. 255. Miracolo di S. Benedetto, che riunisce un crivello rotto in più pezzi: da un fresco del Zingaro esistente nel chiostro di S. Severino.

N. 256. Ricezione di S. Mauro e S. Placido nell'ordine de' Benedettini: da un fresco del Zingaro esistente nel chiostro di S. Severino.

N. 257. Combattimento delle Amazzoni: da una parete tratta dalla casa del Poeta tragico di Pompei.

N. 258. L' arrivo di S. Benedetto in Efide nel Lazio: da un fresco del Zingaro esistente nel chiostro di S. Severino.

N. 259. Vestizione di S. Benedetto: da un fresco del Zingaro come sopra.

Digitized by Google

(*) GIUSEPPE MARSIGLI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 260. Egeo nell' atto di dividersi da Etra sconsolatissima sua sposa ripone una spada sotto del vicino macigno; e le raccomanda, che se da lei nascesse un maschio, venuto questi in forza di sollevare il macigno, a lui lo mandasse con quel contrassegno in Atene: da una parete del suddetto Panteon.

N. 261. Miracolo di S. Benedetto, che discopre il veleno che gli si porge in un bicchiere: da un fresco del Zingaro come sopra.

N. 262. Sagrifizio d' Ifigenia: da una parete della casa del menzionato Poeta tragico.

LUIGI ANGELINI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 263. Una caccia di fiere. *Quadro.*

FRANCESCO SAPONIERI.

N. 264. Ristauro del Tempio di Ercole a Cora. *Disegno all' acquarello.*

N. 265. Progetto di un casino di campagna in un giardino murato. *Idem.*

N. 266. Ristauro del portico del Panteon. *Idem.*

N. 267. Progetto del ristauro del tempio di Venere a Roma. *Idem.*

Digitized by Google

SIGNOR DEL NERO.

N. 268. Ritratto di S. M. il Re N. S. *Busto in marmo.*

N. 269. Ritratto di S. M. la Regina N. S. *Idem.*

GABRIELE AMATO.

N. 270. a 272. Progetto di una cattedrale per una città di seconda classe, colla rispettiva pianta e spaccato. *Disegni all'acquarello.*

CRESCENZO FATTORE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 273. Ritratto di uomo. *Quadro.*

(*) GIUSEPPE MARSIGLI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 274. La SS. Vergine col Bambino: da Raffaele d' Urbino.

SALVATORE FERGOLA.

N. 275. Veduta del castello di Airola sopra Arienzo.

N. 276. Veduta del Bosco della Ficuzza in Sicilia.

SALVATORE FERGOLA.

N. 277. Veduta dell' interno di una grotta sulla strada di Capodimonte.

N. 278. Veduta dell' isole de' Galli, prese da' Conti di Sorrento.

N. 279. Veduta del molino della pietra a Castellamare.

NICCOLA DE LAURENTIIS
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 280. Meleagro supplicato dalla sua famiglia a prendere le armi in difesa della patria. *Quadro.*

SALVATORE FERGOLA.

N. 281. Studio di una quercia nel Bosco di Mascambruno.

NICCOLA DE LAURENTIIS
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 282. Il bambino Pirro ricoverato presso il Re Glaucia. *Quadro.*

SALVATORE FERGOLA.

N. 283. Ritorno delle LL. MM. e Real Famiglia da Montevergine. *Bozzetto all' olio.*

RAFFAELE D' AURIA
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 284. Bambocciata fiaminga. *Disegno.*

ORAZIO ANGELINI
DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 285. Tempio di Marte. Il restauro di questo Tempio è stato ideato con aggiungervi dei portici nei due emicicli, benchè Palladio abbia pensato che non vi sieno esistiti. *Disegno all' acquarello.*

N. 286. Pianta del foro di Augusto. *Idem.*

ANTONIO PITLOO.

N. 287. Veduta di una Ferriera in Amalfi.

FILIPPO MARSIGLI.

N. 288. Ritratto in piedi di Maria Carolina d' Austria Regina delle due Sicilie. *Quadro.*

GIORGIO BERTI.

N. 289. Ritratto del P. Piazzi. *Quadro.*

PIETRO VAN-HANSELAERE.

N. 290. Ritratto di uomo. *Quadro.*

Digitized by Google

GIUSEPPE MARSIGLI.

N. 291. Ritratto di uomo. *Quadro.*

GIUSEPPE NAVARRA.

N. 292. Ritratto di uomo. *Quadro.*

LUIGI STALLONE.

N. 293. Ritratto di donna. *Quadro.*

FILIPPO MARSIGLI.

N. 294. Mercurio che conduce Psiche all' Olimpo, destinata essendo sposa di Amore. *Quadro.*

N. 295. Ritratto di donna. *Quadro.*

GIORGIO BERTI.

N. 296. Una madre che insegna a leggere a due suoi figliuoli. *Quadro.*

FILIPPO MARSIGLI.

N. 297. Omero che racconta al Pastore Glauco le cose sofferte ne' suoi viaggi all' Isola di Scio. *Quadro - figure più grandi del vero.*

Digitized by Google

MASSIMILIANO FRANCK.

N. 298. Veduta del Molo di Napoli.

GIACINTO GIGANTE.

N. 299. Veduta della marina di Sorrento.

GAETANO CALÌ.

N. 300. Veduta di Salerno presa da Vietri.

TOMMASO DE VIVO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 301. Bacco sdrajato su di una pelle di tigre, e circondato da varj scherzosi Fauni. *Quadro-figure più grandi del vero.*

FRANCESCO SANTARELLI.

N. 302. Vedutina di Sorrento.

N. 303. Vedutina di Sorrento presa da un punto diverso dal precedente.

MASSIMILIANO FRANCK.

N. 304. Veduta di ponte maggiore in Sorrento.

SIGNOR ROMEGAS.

N. 305. Veduta di una grotta con animali.

Digitized by Google

CRESCENZO FATTORE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 306. Giuseppe, che spiega i sogni al Coppiere, e al Panattiere di Faraone. *Quadro.*

RAFFAELE CARELLI.

N. 307. Veduta della marina di Vietri.

N. 308. Veduta della parte interna dell' Anfiteatro di S. Gennaro.

N. 309. Veduta del chiostro de' Cappuccini di Amalfi.

N. 310. Veduta del prospetto della Trinità della Cava.

N. 311. Veduta con varj sassi della Cava.

N. 312. Veduta del molino di grotta Bonèa.

N. 313. Veduta di grotta Bonèa alla Cava.

N. 314. Veduta della Cava.

N. 315. Un Brigante assiso in una campagna. *Quadro.*

N. 316. Veduta del prospetto della Chiesa della Cava, detta Avvocatella.

N. 317. Veduta della Cava presa d' altro punto.

N. 318. Ritratto di un uomo assiso in una campagna. *Quadro.*

Digitized by Google

RAFFAELE CARELLI.

N. 319. Veduta della pergolata alla Cava.

N. 320. Veduta di Amalfi.

N. 321. Veduta delle antiche mura del corpo della Cava.

N. 322. Studio di sassi in Amalfi.

N. 323. Ritratto di uomo in piedi. *Disegno.*

FELICE COTTRAU.

N. 324. Veduta della parte interna della Grotta di Posilipo.

Digitized by Google

APPENDICE.

AGNELLO D' ALOISIO.

N. 325. Rendimento di grazie delle LL. MM. all'Altissimo nell'Arcivescovado. *Bozzetto.*

N. 326. Sbarco delle LL. MM. al ritorno da Milano. *Bozzetto.*

N. 327. Festa campestre. *Quadro.*

CAMILLO GUERRA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 328. Ulisse sbarcato nell' isola d' Itaca resta smarrito non riconoscendo la sua Patria. *Quadro.*

CRESCENZO FATTORE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 329. Ritratto di uomo. *Quadro.*

GAETANO PALERMO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 330. Pianta topografica ideale. *Disegno all'acquarello.*

SALVATORE CALÌ.

N. 331. Tempio di Nettuno in Pesto. *Modello in rosso antico.*

Digitized by Google

(*) TOMMASO DE VIVO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 332. La deposizione di N. S. dalla Croce: da Michelangelo da Caravaggio. *Quadro - figure più grandi del vero.*

SUPPLIMENTO

AL CATALOGO

DELL' ESPOSIZIONE DELLE OPERE

DI BELLE ARTI.

SIGNORI CUCINIELLO E BIANCHI.

N. 1 a 18. Diciotto ritratti diversi. *Litografie.*

FRANCESCO CITARELLI

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 19. Anatomia del cuore umano. *Legno colorito.*
N. 20. Il Gruppo del Laocoonte. *Disegno.*
N. 21. Ritratto di donna. *Quadro.*
N. 22. S. Francesco, in mezza figura. *Idem.*

DOMENICO PADIGLIONE.

N. 23 a 25. I tre tempj di Pesto. *Mod. in sovero.*

Digitized by Google

ANTONIO CALÌ.

N. 26. Ritratto di S. M. Ferdinando I. Re del Regno delle due Sicilie. *Busto colossale in gesso della statua equestre, destinata per la piazza di S. Francesco di Paola.*

GIOVANNI MARIANO.

N. 27. Gesù in croce. *Disegno.*

VINCENZO CAMMARANO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 28. Ritratto di S. M. il Re, N. S. *Disegno.*

CARLO BECCALLI.

N. 29. Un' Aquila che ha sbranata una lepre. *Gruppo in gesso.*

(*) SALVATORE GIUSTI.

N. 30. Caccia di Leoni: da Rubens.

(*) CRESCENZO FATTORE

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 31. La SS. Vergine col Bambino: dal Morillos..

RAFFAELE FOLINEA.

N. 32. Testa del Salvatore. *Disegno.*

Digitized by Google

SIGNOR CLEMENSON.

N. 33. Ritratto di S. S. Pio VII. *Miniatura.*

N. 34. Ritratto di S. M. Ferdinando I. Re del regno delle due Sicilie. *Idem.*

NICCOLA DE LAURENTIIS

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 35. Focione che rifiuta i doni di Alessandro. *Quadro.*

TERESA ANGELINI.

N. 36. L' Addolorata. *Quadro.*

LORENZO GIUSTI.

N. 37. Vaso con fiori. *Quadro.*

N. 38. Il SS. cuore di Gesù. *Idem.*

PAOLO ALBERTIS.

N. 39. Testa di vecchio. *Quadro.*

COSTANZO ANGELINI.

N. 40. Ritratto del P. Piazzi. *Quadro.*

**

GIOVANNI CAMMARANO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 41. Narciso. *Quadro - figura al naturale.*

GAETANO PROTA

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 42. S. Girolamo. *Quadro.*

CARLO BIONDI.

N. 43. Incisione dell'Addolorata: da Guido Reni.
N. 44. Incisione della SS. Vergine col Bambino: da Raffaele d' Urbino.

BENIAMINO DEL VECCHIO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 45. Incisione della Pietà: da Caracci.

SALVATORE DE FRANCESCO

DEL REAL ISTITUTO DI BELLE ARTI.

N. 46 e 47. Due piccioli ritratti: dal Wan-dick. *Miniature.*

MARIANO ALCAYDE.

N. 48. Carlo quinto nelle vicinanze dell'Alhambra di Granata. *Piccola veduta.*

N. 49. Filippo secondo presso il Real sito di S. Lorenzo dell' Escuriale. *Idem.*

GAETANO VANTAGGI.

N. 50. Ritratto di donna. *Disegno.*

MARIA GIUSEPPA VANTAGGI.

N. 51. La Zingarella : dal Correggio. *Miniatura.*

N. 52. Un ritratto. *Miniatura.*

Digitized by Google

NOTA.

I due quadri annotati sotto i numeri 115 e 118 del Catalogo, l' uno esprimente la Carità, e l' altro la Forza dell' Uomo sono opere del Signor Giuseppe Cammarano, e non già di Giacinto Gigante il primo, e del di lui figlio Vincenzo Cammarano il secondo.

Il quadro annotato al n.° 131 è di Luigi Fioroni, e non già di Salvatore de Francesco.

La veduta dell' entrata di Ponte Mollo annotata al n.° 145 è di Gabriele Smargiassi, e non già di Niccola de Laurentiis.

Il ritratto del Commendator Poli annotato al n.° 147 è di scagliola, e non di marmo.

Le due miniature annotate sotto i numeri 160 e 161 sono opere della Signora Rosa Fioroni, e non già del di lei fratello Luigi.

Il quadro del Sig. Salvatore Cascini annotato per la SS. Vergine, rappresenta una ragazza che legge.

I due quadri del Sig. De Laurentiis annotati sotto i numeri 280 e 282, sono disegni all' acquarello.

Il ritratto di uomo in piedi annotato al n.° 323 è del Sig. Raffaele d' Auria, e non già del Sig. Raffaele Carelli.

VA1
1511668